



**UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO**

GUÍA DOCENTE

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD A DISTANCIA**

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN..... | 3 |
| DATOS DEL PROFESORADO | 3 |
| REQUISITOS PREVIOS..... | 3 |
| COMPETENCIAS..... | 4 |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 6 |
| CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA | 6 |
| METODOLOGÍA: Escenario A | 7 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS..... | 7 |
| EVALUACIÓN..... | 8 |
| METODOLOGÍA: Escenario B | 9 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS..... | 9 |
| EVALUACIÓN..... | 10 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 11 |

RESUMEN

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|---------------|------------|
| Centro | Universidad del Atlántico Medio | | |
| Titulación | Maestro en Educación Infantil | | |
| Asignatura | Didáctica de la Expresión Musical | Código | F4C3G09053 |
| Materia | Mención en Música | | |
| Carácter | Formación optativa | | |
| Curso | 4º | | |
| Semestre | 1 | | |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua de impartición | Castellano | | |
| Curso académico | 2020-2021 | | |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Arturo de la Rosa |
| Correo electrónico | arturo.delarosa@pdi.atlanticomedio.es |
| Tutorías | De lunes a viernes previa cita. |

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

Competencias específicas:

CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE51

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Conocer el currículo escolar de la educación musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, de carácter eminentemente práctico, se analizarán los principales métodos y enfoques pedagógicos de la Educación Musical. Se trabajará con la programación didáctica en la Educación Musical y su configuración. Se abordará, a nivel avanzado, la música como objeto de aprendizaje así como su uso como recurso didáctico para alcanzar otros objetivos no musicales y el trabajo con variables cognitivas, motrices y afectivas.

Unidad 1. Percepción y audición musical.

Unidad 2. Interpretación musical (vocal e instrumental).

Unidad 3. La música, el movimiento y la danza.

Unidad 4. La enseñanza musical en la Educación Infantil.

**ESCENARIO A – PRESENCIALIDAD ADAPTADA
(MEMORIA VERIFICADA)**

METODOLOGÍA: Escenario A

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|--|--------------|--|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 15 | 100% |
| Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas | 6 | 0% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual | 12 | 50% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 24 | 25% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 91 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % CALIFICACIÓN FINAL |
|---|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos. | 20% |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos. | 40% |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. | 40% |

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP))

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

ESCENARIO B – SUSPENSIÓN COMPLETA DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

METODOLOGÍA: Escenario B

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|--|-------|---|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 15 | 100% |
| Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas | 6 | 0% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual | 12 | 50% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 24 | 25% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 91 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del campus virtual, en modalidad online. Para ello los docentes disponen del espacio “test” en el campus virtual de cada asignatura. Estos test podrán incluir preguntas de diverso Ppo (test, cortas,...) permitiendo al docente adaptar el examen teórico-práctico de su asignatura a esta opción. Cada test permite valorar individualmente la puntuación de cada pregunta, modificándola posteriormente según la respuesta del alumno/a. Una vez corregido y valorado cada test, se comunica al alumno vía campus virtual la nota obtenida en el mismo. Los demás ítems de la evaluación permanecen igual. Lo único que cambia es la realización del examen presencial, que pasará a realizarse vía online.

La herramienta utilizada para comprobar la identidad del alumno y evitar conductas fraudulentas será Respondus.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % CALIFICACIÓN FINAL |
|---|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos. | 20% |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos. | 40% |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. | 40% |

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

- **Básica**

AGUILAR FERNÁNDEZ, Noemí (2010): Música en el aula. Actividad para la clase de música en la enseñanza obligatoria. Editorial Círculo R

BUSTOS, I. (2009): La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

GARDNER, Howard (1994, 2ª ed.): Las estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

LLONGUERES, Joan (2002): El ritmo en la educación y forma general de la infancia. DINSIC PublicacionsMusicals

MALAGARRIGA, Teresa y VALLS, Assumpta (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC.

- **Complementaria**

ARINERO CARREÑO, María Dolores (2009): Apuntes de historia música: desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Granada.

BLAZER, Albert; James O. FROSETH y Phyllis WEIKART (2005): Música y movimiento. Barcelona: Grao (incluye CD).

ESCUADERO GARCÍA, M. P. (2002): Educación de la voz, vol.1: Ortofonía dicción, canto, ritmo. Editorial Real Musical.

GARDNER, Howard (2005): Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós Ibérica.

MAERSCH, KLAUS; ROHDE, ULRICH y SEIFFERT, OTTO (2005): Atl de los instrumentos musicales. Alianza Editorial.

MONTORO ALCUBILLA, María Pilar (2004): 44 juegos auditivos. Educación musical en infantil y primaria. Editorial CCS.

PASCUA MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC. Con CD

PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008): Didáctica de la música. Bilbao: Pearson/Prentice Hall.

PEDRO, Dionisio de (2004). Teoría completa de la música. Madrid: G Real Musical.

SANUY SIMÓN, Montserrat y SANUY, Montse (1996): Aula sonora hacia una educación musical en primaria. Ediciones Morata.